

doi:10.17746/1563-0102.2023.51.1.100-107  
УДК 904+930.253

**И.В. Тункина**

Санкт-Петербургский филиал Архива РАН  
ул. Киевская, 5, корп. 9, Санкт-Петербург, 196084, Россия  
E-mail: [tunkina@yandex.ru](mailto:tunkina@yandex.ru)

## Коллекция сибирских древностей Д.Г. Мессершмидта в рисунках из Санкт-Петербургского академического архива

*В статье рассматриваются рисунки древностей из археологической коллекции Д.Г. Мессершмидта, собранной им во время первой научной комплексной экспедиции в Сибирь (1719–1727). Установлено, что изображения памятников сохранились в документах академического архива в личном фонде путешественника – в полевых дневниках, приложениях к рапортам в Аптекарскую/Медицинскую канцелярию, обширном рукописном труде по итогам экспедиции «Sibiria Perillustrata» (1727). Археологическая коллекция Д.Г. Мессершмидта в 1728 г. была включена в состав Сибирской коллекции Петра Великого, хранившейся в Кунсткамере. Выявлены акварельные и карандашные рисунки, гравюры с изображениями экспонатов Кунсткамеры из коллекции путешественника. Установлено, что рукописные описания и рисунки предметов позволяют частично реконструировать утраченное в пожаре Кунсткамеры 1747 г. археологическое собрание первого ученого-энциклопедиста, исследовавшего Сибирь. Как показало изучение изобразительных материалов Д.Г. Мессершмидта, он графически зафиксировал памятники от бронзового века до позднего Средневековья на территории от Урала до Забайкалья, импортные (западноевропейские, китайские и среднеазиатские) изделия, а также собрал образцы практически всех археологических культур Минусинской котловины. Сделан вывод о том, что в первой трети XVIII в. коллекция Д.Г. Мессершмидта стала самым крупным в мире и наиболее представительным научным собранием артефактов северо-востока Евразии.*

**Ключевые слова:** академический архив, Д.Г. Мессершмидт, личный фонд, Кунсткамера, Сибирская коллекция Петра Великого, рисунки памятников археологии.

**I.V. Tunkina**

St. Petersburg Branch of the Archive of the Russian Academy of Sciences,  
Kievskaya 5, bldg. 9, St. Petersburg, 196084, Russia  
E-mail: [tunkina@yandex.ru](mailto:tunkina@yandex.ru)

## D.G. Messerschmidt's Collection of Siberian Antiquities in Drawings at the St. Petersburg Archive of the Academy of Sciences

*This study focuses on the drawings of items collected during D.G. Messerschmidt's first multidisciplinary expedition to Siberia in 1719–1727. Pictures of the artifacts have been preserved among the documents held by the Academy of Sciences Archive in the personal papers of the traveler, which includes his field journals, the appendices of his reports to the Pharmaceutical (Medical) Registry, and a large handwritten treatise “Sibiria Perillustrata” (1727), outlining the expedition's findings. In 1728, Messerschmidt's archaeological collection was included as part of Peter the Great's Siberian Collection, exhibited at the Kunstkamera. Watercolor and pencil drawings and engravings depicting the exhibits are identified. Handwritten descriptions and drawings of the items have made it possible to a certain extent to reconstruct the first encyclopedist's Siberian archaeological collection, which perished during the 1747 fire at the Kunstkamera. As Messerschmidt's graphic works demonstrate, he documented items spanning the time from the Bronze Age to the Late Middle Ages and covering the territory from the Urals to the Trans-Baikal region, including things imported from Western Europe, China, and Central Asia. Also, he collected archaeological items representing virtually all cultures of the Minusinsk Basin. It is concluded that in the first third of the 18th century, Messerschmidt's collection was the world's largest and most representative assemblage of artifacts from northeastern Eurasia.*

**Keywords:** Academy of Sciences Archive, D.G. Messerschmidt, personal papers, Kunstkamera, Peter the Great's Siberian Collection, drawings of archaeological artifacts.

## Введение

Одним из ценнейших фондов первого научного архива России (ныне Санкт-Петербургский филиал Архива РАН) является фонд ученого-энциклопедиста, впервые обследовавшего северо-восток Евразии, доктора медицины Даниэля Готтлиба Мессершмидта (Daniel Gottlieb Messerschmidt; 1685–1735) [Новлянская, 1970; Первый исследователь..., 2019; К 300-летию..., 2021; Lehfelddt, 2023]. Померанский немец из Данцига, приглашенный на службу в Россию и причисленный к Аптекарской (с 1721 г. Медицинской) канцелярии, 15 ноября 1718 г. указом Петра I был направлен в Сибирь «для изыскания всяких раритетов и аптекарских вещей, трав, цветов, кореня и семян и протчих принадлежащих статей в лекарственные составы...» [Первый исследователь..., 2019, с. 201]. В ходе восьмилетней экспедиции (1719–1727) Д.Г. Мессершмидт расширил программу изысканий и по собственной инициативе стал проводить наблюдения и исследования в области древней истории и археологии Сибири, знакомиться с коллекциями археологических памятников (и их рисунками), собранными частными лицами, в т.ч. первым сибирским губернатором М.П. Гагариным и его преемником генерал-губернатором А.М. Черкасским, воеводами и комендантами крепостей, купцами, ссыльными шведами и немцами («каролинами»), грабителями могил (бугровщиками) и пр. [Тункина, Савинов, 2017; Савинов, Тункина, 2022].

Визуализация открытых и зафиксированных в ходе экспедиции Д.Г. Мессершмидта памятников археологии играла важнейшую роль в его исследованиях [Бондарь, Зорин, Тункина, 2019; Тункина, 2021]. В путевом дневнике за 28 мая 1722 г. доктор с горечью пишет, что своих спутников не сможет привлечь к научной работе, состоящей по большей части в записях и рисовании (СПбФ АРАН. Ф. 98. Оп. 1. Д. 1. Л. 144 об.). Поэтому он вынужден был принять обязанности рисовальщика на себя. Начиная с июля 1722 г. в экспедиционных дневниках появляются редкие чертежи и рисунки, в т.ч. памятников археологии. В поденных записях имеются страницы с оставленными пустыми местами, где предполагалось в дальнейшем разместить рисунки, планы и наброски карт.

В начале 1720 г. Д.Г. Мессершмидт еще не осознавал необходимости обязательного копирования для собственного архива не только официальной переписки с властями, но и всех карт и рисунков, отправляемых с рапортами в Аптекарскую/Медицинскую канцелярию. Пять лет спустя, 12 августа 1725 г. после беседы с Витусом Берингом в Енисейске, он записал в дневнике: «...я показал ему мои протоколы вместе с оригинальными документами, в которых были рисунки вещей из могильных курганов... в том числе

сделанные за мой счет. При их просмотре господин капитан Беринг посоветовал мне снять с них копии с помощью петербургских художников и сделать выписки. Он предупредил меня, что в Петербурге могут потребовать и то, что было куплено мной на собственные деньги, с последующим возвращением затрат, согласно предъявленному счету, и обязательно отберут мой дневник, содержащий сведения о пройденном маршруте...» [Путевой журнал..., 2021, с. 412]. Предупреждение В. Беринга оказалось пророческим.

7 января 1728 г. из-за конфликта с архиатром И.Л. Блюментростом, возглавлявшим Медицинскую канцелярию, практически все экспедиционные материалы Д.Г. Мессершмидта после его возвращения в Санкт-Петербург были арестованы и переданы в Кунсткамеру недавно основанной Петербургской академии наук и художеств, а самому путешественнику под присягой было запрещено изучать собственные коллекции и публиковать описания и рисунки «куриозных вещей» [Материалы..., 1885, с. 288–290, 296–297, 347–349, 374–375, 382–384; Тункина, Савинов, 2017, с. 135–137]. Благодаря этому Кунсткамера пополнилась большим числом «удивительных антиквитетов», большая часть которых сгорела в катастрофическом пожаре в ночь на 5 декабря 1747 г. Изданием ряда археологических памятников, открытых Д.Г. Мессершмидтом, занялись кёнигсбергский ученый, первый академик-историк и синолог Петербургской академии наук Г.З. Байер и спутник по первому этапу экспедиции доктора, пленный шведский капитан Ф.И. фон Страленберг (Табберт; Philipp Johann Tabbert von Strahlenberg; 1677–1747). Последний стал ближайшим помощником Д.Г. Мессершмидта и по поручению доктора вел дневник экспедиции с 1 марта 1721 по 28 мая 1722 г. Ф.И. Табберт привлек в экспедиционный штат рисовальщика экспедиции, 20-летнего уроженца Нарвы, лифляндского дворянина Карла Густава фон Шульмана (Karl (Carl) Gustav von Schulmann; 1702–1765). Именно они в начале января 1722 г. провели «зимние» раскопки кургана на Енисее, результаты которых осмотрел Д.Г. Мессершмидт [Тункина, Савинов, 2017, с. 87–90]. Как установил Д.Г. Савинов, изобразительные материалы Д.Г. Мессершмидта манерой исполнения разительно отличаются от рисунков уехавшего на родину в мае 1722 г. рисовальщика экспедиции К.Г. фон Шульмана: у доктора рисунки более легкие, выполненные тонкими линиями, без выделенного контура, с использованием штриховки и мелкой косой сетки, иногда с обозначением сторон света; у К.Г. фон Шульмана – уверенные четкие линии, без штриховки; обозначение контура изображения, передача объема при помощи растушевки, показ изломов камня как бы рваными, утончающимися на концах линиями [Там же, с. 120, 121].

### Археологические памятники Урала и Сибири в архивных документах

Архивные документы сегодня являются единственным источником для реконструкции археологического собрания Д.Г. Мессершмидта. Графическая фиксация памятников археологии Сибири представлена в пяти томах рукописных дневников ученого, в отдельных делах его личного фонда, где имеются иллюстративные приложения к рапортам в Аптекарскую (Медицинскую) канцелярию, в сводном рукописном труде по итогам экспедиции «Sibiria Perlustrata» («Описание Сибири», 1727; факсимильное издание: [Messerschmidt, 2020]). Те же артефакты запечатлены в акварельных рисунках экспонатов Кунсткамеры (рис. 1), выполненных в 1730-х–1760-х гг. мастерами и подмастерьями Рисовальной палаты Петербургской академии наук [«Нарисованный музей»..., 2003–2004;

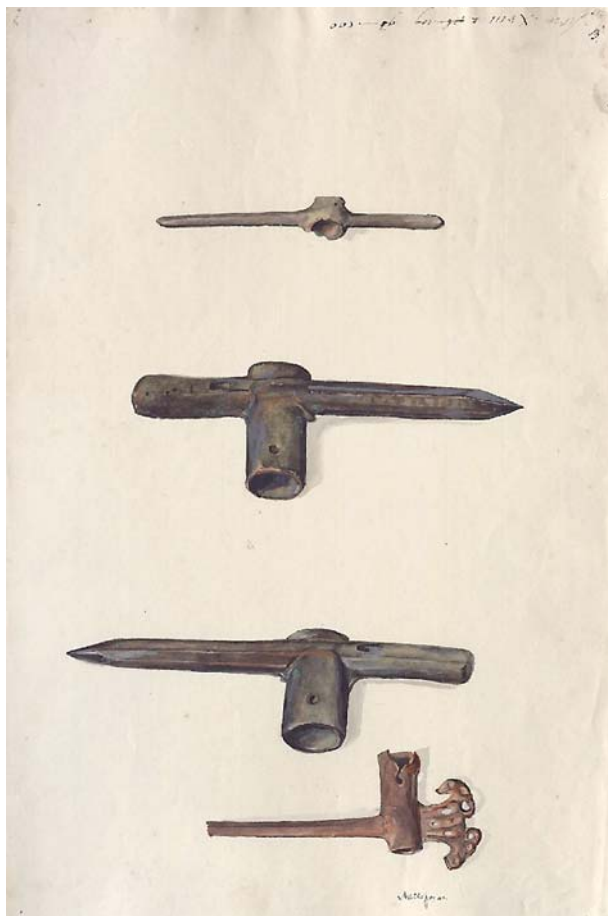


Рис. 1. Неизвестный художник. Бронзовые чеканы тагарской культуры из Минусинской котловины (№ 1 – V–IV вв. до н.э.; № 2, 3 – VII–VI вв. до н.э.; № 4 – III–II вв. до н.э.). Коллекция Д.Г. Мессершмидта. Акварельный рисунок с изображением экспонатов Кунсткамеры. Акварель, кисть, перо. 1730-е гг. © Санкт-Петербургский филиал Архива РАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 287. Л. 1.

The Paper Museum..., 2005]. При этом художественное качество многих рисунков оставляет желать лучшего. С 1742 г. мастера Гравировальной палаты Петербургской академии наук начали вырезать на меди изображения экспонатов Кунсткамеры и отпечатали пробные оттиски гравюр. Один комплект был переплетен, передан в Императорскую Археологическую комиссию и получил в археологической литературе название «Академический атлас» (НА ИИМК. Р. I. Оп. 1. Д. 1231). Акварельные рисунки и выполненные с них гравюры должны были иллюстрировать две не вышедшие в свет книги – каталог «курьезных» вещей музея (в 1741 г. был издан только текстовый каталог «артифициалий» Кунсткамеры [Musei..., 1741]) и «Monumenta Sibiriae» («Памятники Сибири»). Они не были опубликованы по причине гибели большинства артефактов и гравюр с них в катастрофическом пожаре в Кунсткамере 1747 г. В 1750 г. выпустили в продажу 25 отдельных листов гравюр, которые уже к началу XIX в. считались очень редкими [Спицын, 1906, с. 235, сн. 1; Руденко, 1962, с. 10; «Нарисованный музей»..., 2004, с. II]. Однако многие гравюры сильно искажали изображаемые памятники, т.к. часть досок резалась не с оригиналов, а с рисунков академических художников.

Сопоставительный источниковедческий анализ сохранившихся в документах описаний и рисунков артефактов позволяет не только реконструировать определенную часть коллекции ученого – первооткрывателя Сибири, попавшую в Кунсткамеру [Копанева, 2006; Копанева, 2012], но и уточнить обстоятельства открытия ряда памятников, установить их культурно-историческую принадлежность [Тункина, Савинов, 2017, с. 78–115, табл. I–XVI; Савинов, Тункина, 2018, 2022].

Д.Г. Мессершмидт регулярно отчитывался о ходе экспедиции перед Аптекарской/Медицинской канцелярией во главе с архиатром И.Л. Блюментростом, старшим братом первого президента Петербургской академии наук Л.Л. Блюментроста. Три рапорта из 22 имели иллюстративные приложения: четвертый (25 июня 1720 г.) из Тобольска, десятый (20 мая 1722 г.) из Красноярска, четырнадцатый (15 февраля 1724 г.) из Иркутска. К археологии имеют отношение приложения к первым двум рапортам.

Согласно условиям Ништадтского мира 1721 г. спутникам Д.Г. Мессершмидта Ф.И. Табберту и К.Г. Шульману, как и другим сосланным в Сибирь пленным шведским и немецким офицерам («каролинам»), было разрешено вернуться на родину. Десятый рапорт от 20 мая 1722 г. Д.Г. Мессершмидта в Медицинскую канцелярию и приложения к нему с рисунками были доставлены в Санкт-Петербург и скопированы для себя возвращавшимся в Швецию Ф.И. Таббертом (фон Страленбергом) для задуманной им книги о Сибири. В 1737 г. архив и библиотека Ф.И. фон Стрален-

берга сгорели при пожаре в его доме в Стокгольме, ранее была утрачена дорожная тетрадь, в которую он вносил путевые заметки во время поездок по Сибири, и ряд выполненных в полевых условиях рисунков [Sthralenberg, 1730, S. 411]. Среди них, вероятно, был план раскопанного в январе 1722 г. кургана на берегу Енисея, о составлении которого известно из текста экспедиционного дневника. Поэтому представляют ценность письма Ф.И. фон Страленберга (Табберта) видному деятелю шведского Просвещения Эрику Бенцелиусу Младшему (Erik Benzelius der Jüngere; 1675–1743) [Тункина, 2020а, б] и ботанику, владельцу прославленного Кабинета натуралий в Данциге, доктору медицины Иоганну Филиппу Брейне (Johann Philipp Breune; 1680–1764), «сосватавшему» Д.Г. Мессершмидта на русскую службу Петру Великому [Тункина, Савинов, 2017, с. 20–24, 36, 42, 61, 65]. Копийные рисунки с оригиналов К.Г. фон Шульмана, запечатлевшие открытые Д.Г. Мессершмидтом и Ф.И. Таббертом каменные изваяния, памятники орхоно-енисейской письменности и сибирские писаницы, сохранились в приложениях к письмам Ф.И. фон Страленберга 1724 г. в Линчёпинге (Швеция) и Готе (Германия) [Лефельдт и др., 2021, рис. 3–8; Бондарь и др., 2022, рис. 2–3]. Ф.И. фон Страленберг издал в виде гравюр с оригиналов К.Г. фон Шульмана изображения тех памятников, которые были открыты при его участии [Strahlenberg, 1730, Tab. II, V, c, d, VIII, XI, XII, XX].

Поиски подлинников рапортов Д.Г. Мессершмидта и приложений к ним в фонде Медицинской канцелярии в Российском государственном архиве древних актов не увенчались успехом. Таким образом, мы располагаем только документами, сохранившимися в академическом архиве в личном фонде Д.Г. Мессершмидта [Тункина, 2017]. До нас дошли лишь отпуски приложений к рапортам с некоторыми (далеко не всеми!) рисунками – отсутствует графическая фиксация ряда упомянутых в документах археологических и эпиграфических памятников Урала и Сибири, сведения о которых имеются в латинских или немецких аннотациях путешественника в описаниях приложений к рапортам и в третьем томе «Sibiria Perlustrata» [Тункина, 2021, с. 267–269].

О ряде виденных Д.Г. Мессершмидтом монументальных памятников древности говорится в тексте полевых дневников экспедиции, изданных в ГДР не в полном виде вместе с отдельными рисунками [Messerschmidt, 1962–1977]. Так, в дневнике представлены зарисовки с использованием рейнского фортификационного масштаба открытых путешественником 18 августа 1722 г. каменных изваяний окуневской культуры эпохи бронзы (XVI–XIV вв. до н.э.) – Усть-Есинской Кыс-Таш и Куртуяк-Таш, а также рисунки утраченных ныне курганных плит сарагашенского этапа тагарской культуры V–III вв. до н.э. в есь-тёя-

абаканских степях. На 300 лет выпал из поля зрения науки рисунок тюркского каменного антропоморфного изваяния «Даурская куртуяк» в аргунской степи (описано в дневнике 14 сентября 1724 г.) [Тункина, 2019, рис. 6]. В рукописных дневниках и приложениях к рапортам представлены зарисовки Томской, Новоселовской, Бирюсинской писаниц, «Писаного камня» на правом берегу р. Ангары близ д. Климовой и др. [Тункина, Савинов, 2017, табл. XIV, 4, 5; XV].

К четвертому рапорту Д.Г. Мессершмидта от 25 июня 1720 г. из Тобольска был приложен «филологический образец из фетковских пещер в скале» – рисунки петроглифов Ирбитской писаницы в Среднем Предуралье, принятые доктором за неизвестную письменность. Они представлены копиями рисунков С.У. Ремезова и его сына Леонтия 1703 г. из «Служебной книги» сибирского картографа, сделанными кем-то для Д.Г. Мессершмидта в Тобольске. Другой «образец» включал «древние могильные предметы, шайтаны, фигурки, украшенные драгоценными камнями, монеты и т.д., и т.д.», которые, на взгляд путешественника, должны были прояснить темную историю сибирских народов. Коллекцию артефактов Д.Г. Мессершмидт собирал за собственный счет, а первую посылку с древностями в «надежно запечатанном» ящике отправил в Санкт-Петербург архиатру И.Д. Блюментросту вместе с четвертым рапортом [Первый исследователь..., 2019, с. 260]. Об «образце», включавшем древности, можно судить по сохранившейся росписи таблиц, но из девяти иллюстративных приложений в фонде Д.Г. Мессершмидта сохранились только две таблицы – план Кунгурской пещеры и рисунок западноевропейского акваманила в виде рыцаря (рис. 2).

Иллюстративные приложения к десятому рапорту Д.Г. Мессершмидта от 20 мая 1722 г. из Красноярска включают как «филологические образцы» (писаницы), так и «образцы древностей» (памятники археологии), а также «филологические древности» (каменные изваяния с памятниками открытой путешественником орхоно-енисейской рунической письменности). Среди них рисунок К.Г. фон Шульмана с изображением каменного предмета размером 15–20 см, найденного в устье р. Караульной при впадении в Енисей (рис. 3). Согласно атрибуции Л.Р. Кызласова, это изображение рыбы-приманки серовского этапа байкальской поздненеолитической культуры (конец IV – середина III тыс. до н.э.) [1962, с. 51]. Однако, возможно, на рисунке воспроизведен обломок окаменелости – лепидодендрона, или чешуедрева, вымершего древоподобного плауновидного растения лесов каменноугольного периода. Ископаемые образцы имеют рубцы от опавших листьев, которые оставляли на стволе и ветвях свои основания в виде «подушечек», напоминающих чешую рыбы, змеи или аллигатора.





Рис. 2. Неизвестный художник. Бронзовый аквамил в виде конного рыцаря. Хильдесхайм, Нижняя Саксония. Около 1200 г. или начало XIII в. ©Санкт-Петербургский филиал Архива РАН. Ф. 98. Оп. 1. Д. 20. Л. 50.

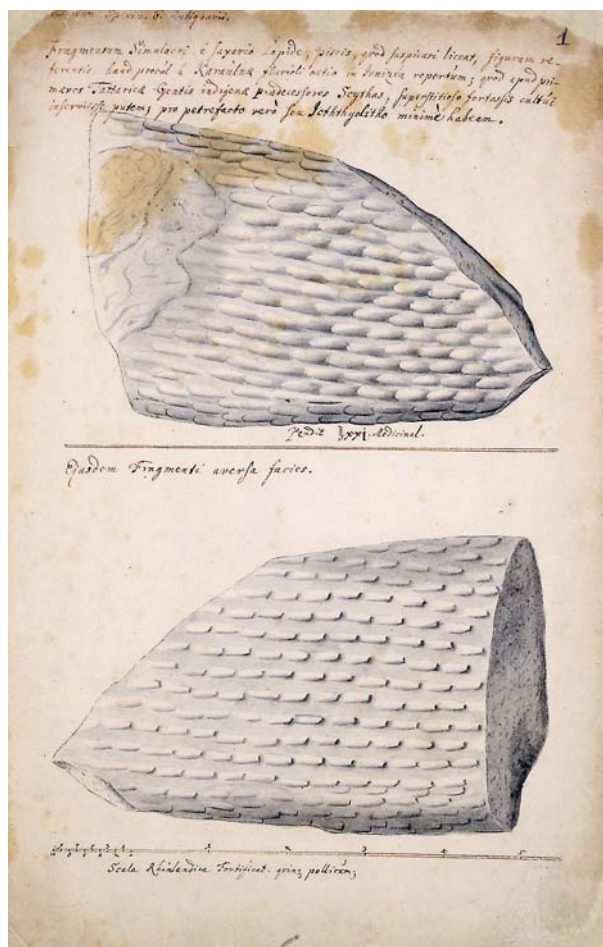


Рис. 3. К.Г. фон Шульман. Фрагмент каменного изваяния рыбы-приманки эпохи неолита либо обломок окаменелости – лепидодендрона, или чешуедрева. ©Санкт-Петербургский филиал Архива РАН. Ф. 98. Оп. 1. Д. 37. Л. 1.

В Петербурге в конце 1727 г. Д.Г. Мессершмидт составил рукописный трехтомный итоговый труд «Sibiria Perlustrata» («Описание Сибири»), который посвятил юному императору Петру II. Монография подводила итог сибирского путешествия не только в области естественно-научных знаний. Третий том рукописи «Philologico-Historico-Monimentario et Antiquario-Curiosus» («Филолого-исторический, относящийся к памятникам и касающийся любопытных древностей») (СПбФ АРАН. Ф. 98. Оп. 1. Д. 22. Л. 327–393) [Messerschmidt, 2020, л. 327–393] содержит подраздел «Curiosa Sibiriae Monumentaria» («Любопытные памятники Сибири») [Ibid., л. 334–393]. Рукопись «Описания Сибири» предваряет роспись планируемых к публикации таблиц «Idea Operis cum serie iconum opera suis locis inseredarum» («Идея сочинения с серией изображений...») [Ibid., л. 12–14 об., № 68–124]. Отдельный подраздел перечня носит название «XI. Antiquitatis hactenus ignoratae Monumenta

Sibirica, iconismis aliquot seqq. repraesentata» – «Сибирские памятники древности, до настоящего времени неизвестные, представленные несколькими следующими изображениями». Таблицы, относящиеся к археологии, имеют авторские заголовки (рис. 4), но в рукописи представлено только 36 рисунков с пояснениями автора, 22 листа оставлены пустыми для рисунков с аннотациями и отсылками к изображениям в приложениях к четвертому (1720) и десятому (1722) рапортам в Медицинскую канцелярию, т.е. к начальному этапу путешествия Д.Г. Мессершмидта, когда экспедиция обследовала окрестности Тобольска и Минусинскую котловину. Этот подраздел третьего тома состоит из кратких аннотаций к рисункам памятников сибирской археологии (каменные изваяния, курганные плиты, петроглифы, находки из погребений – амулеты, сосуды, утварь, украшения, вооружение и конская упряжь) [Савинов, 2021]. Контаминация изобразительных материалов и текстов Д.Г. Мессерш-

Рис. 4. «Урны погребальные Абакано-Киргизские» (№ 1, 3, 4 – орнаментированные (т. н. киргизские) вазы, VII–IX вв.; № 2 – сосуд с гладкими стенками и небольшой вертикальной ручкой на тулове, VIII–IX вв.). Иллюстрация к рукописи Д.Г. Мессершмидта «Sibiria Perlustrata». 1727 г. © Санкт-Петербургский филиал Архива РАН. Ф. 98. Оп. 1. Д. 22. Л. 384.

мидта дает возможность реконструировать ряд изображений, отсутствующих в «Sibiria Perlustrata».

Известно, что художник и гравер, мастер ландкартно-словорезного дела Георг Иоганн Унферцагт (Georg Johann Unverzagt; 1701–1767), путешествовавший вместе с посольством Л.В. Измайлова в Китай (1719–1720) и знакомый Д.Г. Мессершмидту еще с 1719 г., снимал рисованные копии с «многих куриозных вещей», привезенных путешественником в Санкт-Петербург [Материалы..., 1885, с. 347, 349, 375, 382, 391, 393–394]. Думаю, что именно он является автором большинства высокохудожественных ботанических, зоологических, археологических иллюстраций в рукописи Д.Г. Мессершмидта «Sibiria Perlustrata» [Messerschmidt, 2020], где представлено всего несколько штриховых однотонных рисунков самого автора. Скорее всего, Г.И. Унферцагт выполнял рисунки в частном порядке, за подобную практику он впоследствии был уволен из Петербургской академии наук и художеств [Тункина, 2021, с. 269].

В литературе о Д.Г. Мессершмидте зачастую воспроизводятся не оригинальные рисунки, а прорисовки с них [Борисенко, Худяков, 2005, рис. 5, 6, 14–20]. Многие изображения ранее издавались фрагментарно, причем не с оригиналов, а с копий из изданного альбома В.В. Радлова «Original Skizzen einiger Gegenden in Hoch-Asien. Aufgenommen von Dr. W. Radloff auf seiner Reise durch den Altai. 1861» (1861–1918), который хранится в иллюстративном фонде отдела археологии МАЭ (Кунсткамера) им. Петра Великого РАН (кол. № 5041). Из 75 листов опубликовано лишь несколько со средневековыми артефактами [Король, 2008, прил. 10, табл. VIII, XI, XIII, XVI, XXXIX, XL–XLII]. Название альбома ввело в заблуждение ряд исследователей (в т.ч. Г.Г. Король), которые отнесли находки, запечатленные в нем, исключительно к Алтаю. Однако копийные иллюстрации из рукописи Д.Г. Мессершмидта «Sibiria Perlustrata», представленные в виде аппликаций в альбоме В.В. Радлова, прежде всего зафиксировали памятники Минусинской котловины.

### Заключение

Целью многолетнего исследования, итогом которого стала монография [Савинов, Тункина, 2022], был ввод в научный оборот всех без исключения оригинальных



рисунков памятников археологии Сибири из коллекции Д.Г. Мессершмидта с научным комментарием и культурно-исторической атрибуцией артефактов [Тункина, 2017; 2019, с. 48, 49; Савинов, 2021]. Анализу подверглись полевые дневники, приложения к рапортам путешественника в Аптекарскую/Медицинскую канцелярию с иллюстрациями, все латинские тексты и рисунки третьего тома «Sibiria Perlustrata», относящиеся к археологии Сибири, вещи из его собрания, запечатленные в рисунках экспонатов Кунсткамеры. Изобразительные материалы позволяют судить о характере, объеме и хронологическом диапазоне археологической коллекции Д.Г. Мессершмидта. Значение этого материала во многом определяется еще и тем, что большая часть артефактов погибла во время пожара в Кунсткамере 5 декабря 1747 г. Следовательно, тексты ученого и зарисовки, выполненные в ходе экспедиции и после нее, оказываются почти единственным источником, позволяющим судить о собрании в целом.

Век спустя после пожара в Кунсткамере отдельные артефакты собрания Д.Г. Мессершмидта в 1859 г. в со-



ставе Сибирской коллекции Петра I по воле императора Александра II были переданы в Императорский Эрмитаж. Однако сегодня вычленив из нее вещи, собранные Д.Г. Мессершмидтом, крайне проблематично: в описях XVIII в. Сибирской коллекции Петра Великого удалось атрибутировать лишь единичные артефакты как принадлежащие собранию пионера археологического изучения Сибири.

Главный вывод исследования состоит в том, что собрание Д.Г. Мессершмидта, в отличие от коллекций голландца Н. Витсена, рисунки ок. 40 вещей которой уместились на четырех или пяти таблицах его компилятивного труда «Северная и Восточная Тартария» (в зависимости от издания – 1692, 1705, 1785 г.), и Сибирской коллекции Петра I (ок. 250 предметов), стало первой археологической коллекцией в России, целенаправленно составленной в ходе научной экспедиции. В ней собраны не только и не столько высокохудожественные изделия из золота и серебра, добытые в Сибири грабителями могил (бугровщиками), но прежде всего рядовой материал (предметы из железа, меди (бронзы), керамики), отражавший практически весь спектр археологических культур Минусинской котловины с эпохи бронзы до позднего Средневековья, а также изображения писаниц и каменных изваяний с неизвестными науке той эпохи знаками письменности [Савинов, Тункина, 2022, с. 11, 15]. Это основное отличие коллекции Д.Г. Мессершмидта, как и следовавших по его стопам в составе Академического отряда Второй Камчатской экспедиции академиков Г.Ф. Миллера и И.Г. Гмелина [Завитухина, 1978], от гораздо более известных в литературе собраний Н. Витсена [Радлов, 1888, с. 3–5; Завитухина, 1999] и Сибирской коллекции Петра I [Спицын, 1906; Руденко, 1962; Завитухина, 1977, 2000; Королькова, 2006, 2012], состоявших преимущественно из золотых и серебряных артефактов. Не случайно внимание Д.Г. Мессершмидта к знакам письменности на изваяниях и древних предметах погребального инвентаря, которые могли дать ключ к пониманию, какими народами они оставлены. Документы подтверждают приоритет Д.Г. Мессершмидта в открытии ряда памятников, в частности писаниц, каменных изваяний и орхоненисейской письменности средневекового населения Минусинской котловины. Корпус изображений доказывает, что на то время собрание Д.Г. Мессершмидта, включавшее ок. 370 артефактов, было самой крупной и наиболее представительной коллекцией памятников археологии Сибири не только в России, но и в мире.

### Благодарность

Исследование осуществлено при финансовой поддержке РФФИ, проект № 20-011-42006.

### Список литературы

**Бондарь Л.Д., Бородаев В.Б., Вальравенс Х., Зорин А.В., Лефельдт В.** Ф.И. Страленберг и его карта Великой Татари (два письма Ф.И. Страленберга к И.Ф. Брейне 1723 и 1724 гг.) // Кунсткамера. – 2022. – № 1 (15). – С. 72–98. – doi:10.31250/2618-8619-2022-1(15)-72-98.

**Бондарь Л.Д., Зорин А.В., Тункина И.В.** «Megaera Tatarica» и другие неизданные эскизы Даниэля Готлиба Мессершмидта // Collegae, amico, magistro: Сб. науч. тр. к 70-летию Виланда Хинтцше / под ред. В.А. Абашника, Л.Д. Бондаря, А.-Э. Хинтцше. – Харьков: Майдан, 2019. – С. 171–183.

**Борисенко А.Ю., Худяков Ю.С.** Изучение древностей Южной Сибири немецкими учеными XVIII–XIX вв. / отв. ред. В.И. Молодин. – Новосибирск: Новосиб. гос. ун-т, 2005. – 271 с.

**Завитухина М.П.** К вопросу о времени и месте формирования Сибирской коллекции Петра I // Культура и искусство петровского времени: публикации и исследования. – Л.: Искусство, 1977. – С. 63–69.

**Завитухина М.П.** Коллекция Г.Ф. Миллера из Сибири – одно из древнейших археологических собраний России // Сообщения Гос. Эрмитажа. – 1978. – Вып. 43. – С. 37–40.

**Завитухина М.П.** Н.К. Витсен и его собрание сибирских древностей // Археол. сб. Гос. Эрмитажа. – 1999. – Вып. 34. – С. 102–114.

**Завитухина М.П.** Петр I и Сибирская коллекция Кунсткамеры // Из истории петровских коллекций: Памяти Н.В. Калязиной. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2000. – С. 14–26.

**К 300-летию** начала экспедиции Даниэля Готлиба Мессершмидта в Сибирь (1719–1727) / отв. ред. чл.-кор. РАН И.В. Тункина. – СПб.: Реноме, 2021. – 352 с. – (Ad Fontes: Материалы и исследования по истории науки; вып. 19).

**Копанева Н.П.** «Возвращение» археологической коллекции Мессершмидта // Наука из первых рук. – 2006. – № 5 (11). – С. 72–79.

**Король Г.Г.** Искусство средневековых кочевников Евразии: очерки. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2008. – 332 с.

**Королькова Е.Ф.** Золото кочевников: О «Сибирской коллекции» Петра I // Наука из первых рук. – 2006. – № 5 (11). – С. 60–71.

**Королькова Е.Ф.** Сибирская коллекция Петра I в Эрмитаже // Scripta antiqua: Вопросы древней истории, филологии, искусства и материальной культуры. – М.: Любимая Россия, 2012. – Т. 2. – С. 329–354.

**Кызласов Л.Р.** Начало сибирской археологии // Историко-археологический сборник: К 60-летию А.В. Арциховского / под ред. Д.А. Авдусина, В.Л. Янина. – М.: Изд-во Моск. гос. ун-та, 1962. – С. 43–52.

**Лефельдт В., Кнюпель М., Тункина И.В., Элерт А.Х.** Письмо Ф.И. фон Страленберга Э. Бенцелиусу Младшему о народах и древностях Сибири // К 300-летию начала экспедиции Даниэля Готлиба Мессершмидта в Сибирь (1719–1727) / отв. ред. чл.-кор. РАН И.В. Тункина. – СПб.: Реноме, 2021. – С. 119–142. – (Ad Fontes: Материалы и исследования по истории науки; вып. 19).

**Материалы** для истории Императорской академии наук / сост. и ред. М.И. Сухомлинов: в 10 т. – СПб.: [Тип. Имп. АН], 1885. – Т. 1: 1716–1730. – IV, 732, [2] с.

**«Нарисованный музей»** Петербургской Академии наук. 1725–1760 / сост. и науч. ред. Р.Е. Кистемакер, Н.П. Копанева, Д.Й. Мейерс, Г.В. Вилинбахов. – СПб.: Европейский дом, 2003. – Т. I. – 320 с.; 2004. – Т. II. – 188 с.

**Новлянская М.Г.** Даниил Готтлиб Мессершмидт и его работы по исследованию Сибири. – Л.: Наука, 1970. – 184 с.

**Первый исследователь** Сибири Д.Г. Мессершмидт: письма и документы. 1716–1721 / сост. Е.Ю. Басаргина, С.И. Зенкевич, В. Лефельдт, А.Л. Хосроев; под общ. ред. Е.Ю. Басаргиной. – СПб.: Нестор-История, 2019. – 310 с. – (Ad Fontes: Материалы и исследования по истории науки; suppl. 7).

**Путевой журнал** Даниэля Готтлиба Мессершмидта: Научная экспедиция по Енисейской Сибири: 1721–1725 годы / пер., сост., коммент. Г.Ф. Быкони, И.Г. Фёдорова, Я.И. Фёдорова. – Красноярск: Растр, 2021. – 496 с.

**Радлов В.В.** Сибирские древности. – Т. I, вып. 1. – СПб.: [Тип. Имп. АН], 1888. – [8], IV, 40, 20 с. – (МАР; № 3).

**Руденко С.И.** Сибирская коллекция Петра I. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1962. – 52 с., 27 табл. – (САИ; вып. ДЗ-9).

**Савинов Д.Г.** Культурно-хронологическая атрибуция рисунков памятников археологии из рукописи Д.Г. Мессершмидта «Sibiria Perlustrata» // К 300-летию начала экспедиции Даниэля Готтлиба Мессершмидта в Сибирь (1719–1727) / отв. ред. чл.-кор. РАН И.В. Тункина. – СПб.: Реноме, 2021. – С. 252–265. – (Ad Fontes: Материалы и исследования по истории науки; вып. 19).

**Савинов Д.Г., Тункина И.В.** «Тесинский богатырь»: возвращение к оригиналу // Stratum plus. – 2018. – № 6. – С. 29–51.

**Савинов Д.Г., Тункина И.В.** Сибирская коллекция Д.Г. Мессершмидта – первое научное археологическое собрание России / сост. и отв. ред. чл.-кор. РАН И.В. Тункина; при участии А.В. Зорина, К.В. Кравцова, А.А. Сизовой, Д.Г. Мухаметшина, Е.Ф. Корольковой; пер. с лат. и фр. яз. М.В. Поникаровской, пер. с нем. яз. В. Лефельдта. – СПб.: Реноме, 2022. – 552 с. – (Ad Fontes: Материалы и исследования по истории науки; suppl. 11).

**Спицын А.А.** Сибирская коллекция Кунсткамеры // Зап. Отд-ния рус. и славян. археологии Имп. Рус. археол. об-ва. – 1906. – Т. VIII, вып. 1. – С. 228–248.

**Тункина И.В.** Памятники археологии Сибири в документах личного фонда Д.Г. Мессершмидта // Университетская археология: прошлое и настоящее: мат-лы Междунар. науч. конф., посвящ. 80-летию первой в России кафедры археологии. 19–21 окт. 2016 г., Санкт-Петербург / отв. ред. И.Л. Тихонов. – СПб.: Изд-во СПб. гос. ун-та, 2017. – С. 234–239.

**Тункина И.В.** Археология Сибири в документах Д.Г. Мессершмидта // Вестн. РФФИ: Гуманитарные и общественные науки. – 2019. – № 3. – С. 45–61.

**Тункина И.В.** Материалы об экспедиции Д.Г. Мессершмидта в письмах Ф.И. Страленберга Э. Бенцелиусу-младшему // Актуальные проблемы отечественной истории, источниковедения и археологии: К 90-летию Н.Н. Покровского / отв. ред. А.П. Деревянко, А.Х. Элерт. – Новосибирск: Ин-т истории СО РАН, 2020а. – С. 305–309. – (Археология и источниковедение Сибири; вып. 39).

**Тункина И.В.** Письма Ф.И. Страленберга Э. Бенцелиусу Младшему – новый источник об экспедиции Д.Г. Мессершмидта в Сибирь // Труды VI (XXII) Всероссийского археологического съезда в Самаре: в 3 т. / отв. ред. А.П. Деревянко, Н.А. Макаров, О.Д. Мочалов. – Самара: Самар. гос. соц.-пед. ун-т, 2020б. – Т. III. – С. 154–156.

**Тункина И.В.** Памятники археологии Сибири в рисунках экспедиций Д.Г. Мессершмидта и Г.Ф. Миллера // К 300-летию начала экспедиции Даниэля Готтлиба Мессершмидта в Сибирь (1719–1727) / отв. ред. чл.-кор. РАН И.В. Тункина. – СПб.: Реноме, 2021. – С. 266–272. – (Ad Fontes: Материалы и исследования по истории науки; вып. 19).

**Тункина И.В., Савинов Д.Г.** Даниэль Готтлиб Мессершмидт: У истоков сибирской археологии. – СПб.: Элек-Сис, 2017. – 168 с. – (Ad Fontes: Материалы и исследования по истории науки; suppl. 6).

**Kopaneva N.P.** Die Rekonstruktion der Sammlungen der Kunkamera in Sankt Petersburg am Beispiel der archäologischen Sammlungen von Daniel Gottlieb Messerschmidt // Die Erforschung Sibiriens im 18. Jahrhundert: Beiträge der Deutsch-Russischen Begegnungen in den Franckeschen Stiftungen / Hrsg. von W. Hintzsche, J.O. Habeck. – Halle: Verl. Franckeschen Stiftungen zu Halle, 2012. – S. 87–98.

**Lehfeldt W.** Daniel Gottlieb Messerschmidt, 1685–1735: Der erste Erforscher Sibiriens. Versuch einer Annäherung an einen großen Wissenschaftler / Unter Mitwirkung von L.D. Bondar', M. Knüppel. – Göttingen: Universitätsverlag, 2023 (in Press).

**Messerschmidt D.G.** Forschungsreise durch Sibirien. 1720–1727 / Hrsg. von E. Winter, G. Uschmann, G. Jarosch. – В.: Acad. Verl., 1962. – Т. 1: Tagebuchaufzeichnungen 1721–1722. – VIII, 379 S.; 1964. – Т. 2: Tagebuchaufzeichnungen Jan. 1723 – Mai 1724. – VII, 271 S.; 1966. – Т. III: Tagebuchaufzeichnungen Mai 1724 – Febr. 1725. – 274 S.; 1968. – Т. IV: Tagebuchaufzeichnungen Febr. 1725 – Nov. 1725. – 284 S.; 1977. – Т. V: Tagebuchaufzeichnungen ab Nov. 1725. Gesamtregister. – 156 S.

**Messerschmidt D.G.** Sibiria Perlustrata, etc.: Факсимильное издание рукописи / рук. проекта И.В. Тункина. – СПб.: Коло, 2020. – 787 с. (394 л.).

**Musei Imperialis Petropolitani.** – Petropoli: Typis Academiae Scientiarum Petropolitanae, 1741. – Vol. 2. – Ps. 1: Qua continentur res artificiales. – [2], 280 p.

**Strahlenberg Ph. J., von.** Das Nord- und Östliche Theil von Europa und Asia, etc. – Stockholm: [s.p.], 1730. – [26], 438, [16] S., [12] Bl. Abb.

**The Paper Museum** of the Academy of Sciences in St. Petersburg: C. 1725–1760: Introduction and Interpretation / eds. R.E. Kistemaker, N.P. Kopaneva, D.J. Meijers, G.V. Vilinbakhov. – Amsterdam: Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences, 2005. – XI, 348 p.

*Материал поступил в редколлегию 12.10.22 г.,  
в окончательном варианте – 28.10.22 г.*